

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

И. о. проректора по УР

М. Х. Чанкаев

«30» апреля 2025 г., протокол

№ 8

Рабочая программа дисциплины

Литература и культура Древнего мира

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

42.03.02 Журналистика

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

«Общий профиль»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2022

Карачаевск, 2025

Составитель: старший преподаватель кафедры литературы и журналистики Хубиева Ф.М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 №524, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль - Общий профиль; ОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2025-2026 уч. год.

Протокол №8 от 24.04.2025 г.

Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий	10
5.3. Примерная тематика курсовых работ	10
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы	11
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций	12
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания	13
7.3. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	13
7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:	13
7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	15
7.3.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов	16
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	19
8.1. Основная литература:	19
8.2. Дополнительная литература:	19
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	20
9.1. Общесистемные требования	20
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	21
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	21
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	21
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	22
11. Лист регистрации изменений	24

1. Наименование дисциплины (модуля)

ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Целью изучения дисциплины «Литература и культура Древнего мира» является: углубление уровня освоения компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 – «Журналистика», профиль «Общий профиль»; формирование у студентов глубоких знаний по литературе и культуре Древнего мира; ознакомление студентов с основными теоретическими положениями о роли мифологии в формировании эпических жанров древних народов, о специфике древних видов искусства и литературы.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
2. сформировать у студентов необходимый комплекс знаний по литературе и культуре Древнего мира;
3. получить необходимые знания о жанровой системе устных народных произведений и культурных ценностей народов мира в их историческом развитии;
4. получить представление об этимологии, генезисе наиболее древних жанров фольклора народов мира, о создании, распространении и бытовании архаических эпических произведений;
5. овладеть умением проводить этимологию, генезис наиболее древних жанров фольклора народов мира, умением различать способы создания, распространения и бытования архаических эпических произведений.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений **Б1.В.ДВ.09.01.**

Дисциплина (модуль) изучается на _2_ курсе в 4 семестре (очная форма)

Дисциплина (модуль) изучается на _3_ курсе в 6 семестре (заочная форма)

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.09.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь знания по античной литературе, русскому и родному фольклору, мировой художественной культуре, духовной культуре народа, по толерантному воспитанию школьников в полиэтнической среде в объёме программы средней школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Дисциплина (модуль) «Литература и культура древнего мира» (Б1.В.ДВ.09.01) необходима для успешного освоения следующих дисциплины (модуля): «История зарубежной литературы» в общеобразовательной школе и в вузе. Для освоения дисциплины «Литература и культура древнего мира» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе, а также при изучении дисциплины «Теория литературы».	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Литература и культура Древнего мира» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций
УК-5	Способен воспринимать	УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими

	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования УК 5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
--	--	---

4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., 144 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	54	10
в том числе:		
лекции	36	6
семинары, практические занятия	18	4
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54	130
Контроль самостоятельной работы	36	4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий академических часах)

(в

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоем- кость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Са м. раб ота	Плани руемы е результаты обуче ния	Формы текущего контроля
			Ле к	Пр	Ла б			
	Раздел 1. Эпос и мифология.	44	12	4			УК-5	
1.	Тема: Понятие мифа. Теории мифа /лекц./	2	2				УК-5	Творческ ое задание
2.	Тема: Античность как колыбель европейской цивилизации /сам./	2				4	УК-5	
3.	Тема: Первый мифогеографический локус /лекц./	2	2				УК-5	
4.	Тема: Античность и русская культура /сам./	2				4	УК-5	
5.	Тема: Мифологический хронотоп /лекц./	2	2				УК-5	Творческ ое задание
6.	Тема: Структура мифологического пространства / / /практ./	2		2			УК-5	Устный опрос
7.	Тема: Открытия и изобретения древнейших людей /сам./	2				4	УК-5	
8.	Тема: Космогонические мифы /лекц./	2	2				УК-5	
9.	Тема: Нравственные идеи в мифологическом мышлении /сам./	2				6	УК-5	
10.	Тема: Тотемистические и этиологические мифы /лекц./	2	2				УК-5	
11.	Тема: Культурный герой и трикстер в мифах /практ./	2		2			УК-5	Блиц опрос
12.	Тема: Этическая мысль Древнего Востока /сам./	2				6	УК-5	
13.	Тема: Эпический текст: проблемы и перспективы изучения /лекц./	2	2				УК-5	Творческ ое задание
14.	Тема: Храмы Древней Индии. /сам./	4				4	УК-5	
	Раздел 2. Славянская мифология	8	2	2		4	УК-5	

15.	Тема: Древнейшие верования славян /лекц./	2	2				УК-5	
16.	Тема: Боги древних славян /практ./	2		2			УК-5	Блиц опрос
17.	Тема: Письмена на глиняных табличках. Город и зиккурат /сам./	2				4	УК-5	
	Раздел 3. Скандинавская мифология	10	2	2		6	УК-5	
18.	Тема: Скандинавский пантеон богов /лекц./	2	2				УК-5	
19.	Тема: Мировое древо в скандинавской мифологии /практ./	2		2			УК-5	тест
20.	Тема: Народы Двуречья: Эпос о Гильгамеше /сам./	2				6	УК-5	
	Раздел 4. Древний Восток: литература и культура	34	8	4		22	УК-5	
21.	Тема: Древневосточные цивилизации: своеобразие исторического пути /лекц./	2	2				УК-5	Творческое задание
22.	Тема: Загадки Древнего Востока /сам./	2				6	УК-5	
23.	Тема: Египет: «Тексты пирамид», поэзия, проза /лекц./	2	2				УК-5	
24.	Тема: Пантеон богов /практ./	2		2			УК-5	Устный опрос
25.	Тема: Китайский дом, дворец, храм /сам./	2				6	УК-5	
26.	Тема: Китай: «Шицзин» и Конфуций /лекц./	2	2				УК-5	
27.	Тема: Тибет: город богов /практ./	2		2			УК-5	Устный опрос
28.	Тема: Культура Ассирийской державы /сам./	2				6	УК-5	
29.	Тема: Индия: «Ригведа», «Махабхарата», «Рамаяна» /лекц./	2	2				УК-5	
30.	Тема: Портрет жителя Древней Индии (по мифологии, верованиям и другим историческим источникам) /сам./	2				4	УК-5	
	Раздел 5. Древняя Греция: литература и культура	36	8	6		22		
31.	Тема: Античный мир – колыбель европейской цивилизации /лекц./	2	2				УК-5	
32.	Тема: Храмы Древней Греции. Афинский Акрополь /сам./	2				4	УК-5	
33.	Тема: Пантеон греческих богов /лекц./	2	2				УК-5	
34.	Тема: Герои и их роль в мифологической системе /практ./	2		2			УК-5	Творческое задание
35.	Тема: Изучение истории древнегреческого театра /сам./	2				6	УК-5	
36.	Тема: «Илиада» и «Одиссея»: сюжет, композиция, система образов /лекц./	2	2				УК-5	

37.	Тема: Эпос героический и дидактический: Гомер и Гесиод /практ./	2		2			УК-5	Устный опрос
38.	Тема: Скульптура Древней Греции /сам./	2				6	УК-5	Творческое задание
39.	Тема: «Век Перикла»: расцвет культуры, происхождение театра /лекц./	2	2				УК-5	
40.	Тема: Литература и культура эллинизма /практ./	2		2			УК-5	Доклад с презентацией
41.	Тема: Афинская школа /сам./	2				6	УК-5	
	Раздел 6. Древний Рим: литература и культура	12	4	0		8	УК-5	
42.	Тема: Римская цивилизация: своеобразие исторического пути /лекц./	2	2				УК-5	
43.	Тема: Римская драма и поэзия. Комедии Менандра /сам./	2				4	УК-5	
44.	Тема: Плавт и Теренций - первые римские комедиографы /лекц./	2	2				УК-5	
45.	Тема: Римская прозаическая литература /сам./	2				4	УК-5	
	Всего	144	36	18		90		

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоем кость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Са м. рабо та	Плани руемы е результаты обуче ния	Формы текущего контроля
				Ле к	Пр	Лаб			
	Раздел 1. Эпос и мифология.	44	12	4			УК-5		
1.	Тема: Понятие мифа. Теории мифа <i>/лекц./</i>	2	2			2	УК-5	Творческ ое задание	
2.	Тема: Античность как колыбель европейской цивилизации <i>/сам./</i>	2				4	УК-5		
3.	Тема: Первый мифогеографический локус <i>/лекц./</i>	2	2			2	УК-5		
4.	Тема: Античность и русская культура <i>/сам./</i>	2				2	УК-5		
5.	Тема: Мифологический хронотоп <i>/лекц./</i>	2	2			2	УК-5	Творческ ое задание	
6.	Тема: Структура мифологического пространства / <i>/практ./</i>	2		2			УК-5	Устный опрос	

7.	Тема: Открытия и изобретения древнейших людей /сам./	2				4	УК-5	
8.	Тема: Космогонические мифы /лекц./	2					УК-5	
9.	Тема: Нравственные идеи в мифологическом мышлении /сам./	2				6	УК-5	
10.	Тема: Тотемистические и этиологические мифы /лекц./	2				2	УК-5	
11.	Тема: Культурный герой и трикстер в мифах /практ./	2		2		2	УК-5	Блиц опрос
12.	Тема: Этическая мысль Древнего Востока /сам./	2				2	УК-5	
13.	Тема: Эпический текст: проблемы и перспективы изучения /лекц./	2				2	УК-5	Творческое задание
14.	Тема: Храмы Древней Индии. /сам./	4				4	УК-5	
	Раздел 2. Славянская мифология	8					УК-5	
15.	Тема: Древнейшие верования славян /лекц./	2				2	УК-5	
16.	Тема: Боги древних славян /практ./	2				2	УК-5	Блиц опрос
17.	Тема: Письмена на глиняных табличках. Город и зиккурат /сам./	2				4	УК-5	
	Раздел 3. Скандинавская мифология	10					УК-5	
18.	Тема: Скандинавский пантеон богов /лекц./	2				2	УК-5	
19.	Тема: Мировое древо в скандинавской мифологии /практ./	2				2	УК-5	тест
20.	Тема: Народы Двуречья: Эпос о Гильгамеше /сам./	2				6	УК-5	
	Раздел 4. Древний Восток: литература и культура	34					УК-5	
21.	Тема: Древневосточные цивилизации: своеобразие исторического пути /лекц./	2				2	УК-5	Творческое задание
22.	Тема: Загадки Древнего Востока /сам./	2				6	УК-5	
23.	Тема: Египет: «Тексты пирамид», поэзия, проза /лекц./	2				2	УК-5	
24.	Тема: Пантеон богов /практ./	2				2	УК-5	Устный опрос
25.	Тема: Китайский дом, дворец, храм /сам./	2				6	УК-5	
26.	Тема: Китай: «Шицзин» и Конфуций /лекц./	2				2	УК-5	
27.	Тема: Тибет: город богов /практ./	2				2	УК-5	Устный опрос
28.	Тема: Культура Ассирийской державы /сам./	2				6	УК-5	
29.	Тема: Индия: «Ригведа»,	2				2	УК-5	

	«Махабхарата», «Рамаяна» /лекц./							
30.	Тема: Портрет жителя Древней Индии (по мифологии, верованиям и другим историческим источникам) /сам./	2				4	УК-5	
	Раздел 5. Древняя Греция: литература и культура	36						
31.	Тема: Античный мир – колыбель европейской цивилизации /лекц./	2				2	УК-5	
32.	Тема: Храмы Древней Греции. Афинский Акрополь /сам./	2				2	УК-5	
33.	Тема: Пантеон греческих богов /лекц./	2				2	УК-5	
34.	Тема: Герои и их роль в мифологической системе /практ./	2				2	УК-5	Творческое задание
35.	Тема: Изучение истории древнегреческого театра /сам./	2				6	УК-5	
36.	Тема: «Илиада» и «Одиссея»: сюжет, композиция, система образов /лекц./	2				2	УК-5	
37.	Тема: Эпос героический и дидактический: Гомер и Гесиод /практ./	2				2	УК-5	Устный опрос
38.	Тема: Скульптура Древней Греции /сам./	2				6	УК-5	Творческое задание
39.	Тема: «Век Перикла»: расцвет культуры, происхождение театра /лекц./	2				2	УК-5	
40.	Тема: Литература и культура эллинизма /практ./	2				2	УК-5	Доклад с презентацией
41.	Тема: Афинская школа /сам./	2				6	УК-5	
	Раздел 6. Древний Рим: литература и культура	12					УК-5	
42.	Тема: Римская цивилизация: своеобразие исторического пути /лекц./	2				2	УК-5	
43.	Тема: Римская драма и поэзия. Комедии Менандра /сам./	2				2	УК-5	
44.	Тема: Плавт и Теренций - первые римские комедиографы /лекц./	2				2	УК-5	
45.	Тема: Римская прозаическая литература /сам./	2				4	УК-5	
	Всего	144	6	4	4	130		

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную

информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Качественные критерии оценивание			
	2 балла (50% и менее)	3 балла (51-80%)	4 балла (81-90%)	5 баллов (91-100%)
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Не знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства	УК-5.1 Недостаточно хорошо знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства	УК-5.1 Знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства	УК-5.1 Глубокое и прочное усвоение знаний материала

	УК-5.2 неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу	УК-5.2 строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса	УК-5.2 достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал	УК-5.2 Искрывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал
	УК-5.3 не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала	УК-5.3 общее владение понятийным аппаратом дисциплины	УК-5.3 умением делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу	УК-5.3 В полном объеме владеет навыками практической творческой работы, способность и готовность применять теоретические знания

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу:

<https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Место этики в структуре философского знания: Платон и Аристотель.
2. Вечные истины Ветхого Завета
3. Народы Двуречья: Эпос о Гильгамеше
4. Иран: Священная книга «Авеста»
5. Ведическая мифология и религия
6. Античность и русская культура
7. Софокл – «Гомер греческой драматургии»
8. «Век Августа: идеология, культура, литература»
9. Пушкин и Овидий
10. Друиды, барды и филиды – создатели и хранители кельтских саг.
11. Пространственно-временная организация мира в песнях «Эдды».
12. Скандинавская мифология в «Прорицании вельвы».

13. Эгейская культура
14. Творчество Гесиода
15. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»
16. Классический период греческой культуры
17. Эллинская архитектура.
18. Римская драма и поэзия
19. Театр в эпоху эллинизма. Комедии Менандра.
20. Римская прозаическая литература
21. Нравственные идеи в мифологическом мышлении.
22. Этическая мысль Древнего Востока
23. Мифологическая структура современного мышления
24. Мотивы и приемы, вошедшие в литературу из мифа и фольклора
25. Метакод национальной онтологии
26. Мифологическое мировоззрение как основа поэтики волшебных сказок
27. От героического эпоса к литературному
28. Когнитивные функции этно-эстетических концептов в эпическом тексте
29. Мифологический код культуры
30. Модель мироздания в скандинавской мифологии
31. На вершинах философской мысли: Платон, Аристотель
32. Художественный мир гомеровских поэм. Поэтика «Илиады»
33. Гесиод и проблема дидактического эпоса
34. Древнегреческая лирика VII-VI вв.
35. Общая характеристика античного театра и античной трагедии
36. Своеобразие трагедийного творчества Софокла и Еврипида
37. Творчество Еврипида
38. «Орестея» Эсхила как одно из высших достижений жанра.
39. Классическая греческая литература (V-середина IV века до н.э.).
40. Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана
41. Греческая проза V-VI вв.
42. Софистика и последствия ее распространения. /самостоятельная работа/
43. Позднегреческий роман
44. Древнегреческий роман. «Дафнис и Хлоя» Лонга

Критерии оценки реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет/экзамен)

№	Вопросы	Компетенции
1.	Римская мифология и религия.	УК-5
2.	Особенности скандинавской эсхатологии.	УК-5
1.	Скандинавское понятие героизма на фоне эпоса других народов.	УК-5
2.	Мифологический хронотоп.	УК-5
1.	«Рамаяна»: от героического эпоса к литературному.	УК-5
2.	«Махабхарата»: от героического эпоса к философско-дидактическому.	УК-5
3.	Гесиод и проблема дидактического эпоса	УК-5
4.	Классический период греческой культуры	УК-5
5.	Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»	УК-5
6.	Римская драма и поэзия	УК-5
7.	Эгейская культура	УК-5
8.	Эллинская архитектура	УК-5
9.	Скандинавская мифология в «Прорицании вельвы».	УК-5
10.	Друиды, барды и филиды – создатели и хранители кельтских саг.	УК-5
11.	Космогонические мифы	УК-5
12.	Эпос и мифология	УК-5
13.	Славянская мифология	УК-5
14.	Древнегреческая лирика VII-VI вв.	УК-5
15.	Своеобразие творчества Аристотеля.	УК-5
16.	Софистика и последствия ее распространения	УК-5
17.	Греческая проза V-VI вв.	УК-5
18.	Классическая греческая литература (V-середина IV века до н.э.).	УК-5
19.	«Орестея» Эсхила как одно из высших достижений жанра.	УК-5
20.	Своеобразие трагедийного творчества Софокла и Еврипида	УК-5
21.	Общая характеристика античного театра и античной трагедии	УК-5

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Литература и культура Древнего мира»

- "Отлично"- если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
- "Хорошо"- знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
- "Удовлетворительно"– фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
- "Неудовлетворительно" – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.3.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

1	<p>. Назовите мыслителя, который в философии культуры выдвинул учение о языке, мифе, науке и искусстве как о специфических «символических формах»:</p> <p>а) Э. Кассирер; б) Р. Карнап; в) Т. Карлейль; г) С. Кьеркегор.</p>	УК-5
	<p>Какое из нижеприведенных суждений правильно раскрывает понятие «миф»:</p> <p>а) сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого; б) короткий устный рассказ о каком-либо случае, будто бы имевшем место в действительности; в) сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях; г) тайный религиозный обряд, к участию в котором допускаются только посвященные?</p>	УК-5
	<p>Что такое мифология:</p> <p>а) фантастическое отражение действительности в первобытном сознании, воплощенное в устном народном творчестве; б) религиозно-философское учение, которое признает существование мнимого бога как сверхъестественного существа, обладающего разумом и волей и таинственным образом воздействующего на все материальные и духовные процессы; в) вера в общее происхождение какой-либо группы людей с определенным видом животных, растений, предметов или явлений; г) фантастическое отражение в сознании людей господствующих над ними внешних сил, при котором земные силы принимают вид неземных?</p>	УК-5
	<p>Кто из известных отечественных ученых XX в. высказал следующее суждение: «Культура человечества движется вперед не путем перемещения в «пространстве и времени», а путем накопления ценностей»:</p> <p>а) Г. Гачев; б) С. Аверинцев; в) Д. Лихачев; г) М. Бахтин?</p>	УК-5
	<p>Как в Древней Руси называли странствующих актеров, выступавших в качестве певцов, острословов, музыкантов, исполнителей сценок, дрессировщиков:</p> <p>а) кукольники; б) шуты; в) скоморохи; г) потешники?</p>	УК-5
	<p>Почему древние греки называли своих северных соседей варварами:</p> <p>а) за их провинциализм; б) за их необразованность и невоспитанность; в) за то, что не знали греческого языка; г) за их патриархальность?</p>	УК-5
	<p>Кому из мудрецов приписывается надпись в храме Аполлона в Дельфах: «Познай самого себя»:</p> <p>а) Фалесу; б) Клеобулу; в) Хилону; г) Питтаку?</p>	УК-5

	Кто из древнегреческих философов высказал следующую мысль: «Не стремитесь знать все, чтобы не стать во всем невеждой»: а) Демокрит; б) Эпикур; в) Зенон; г) Эмпедокл?	УК-5
	Как у древних греков назывался учитель красноречия: а) аудитор; б) репетитор; в) ритор; г) куратор?	УК-5
	Как в античной мифологии называли богиню возмездия, богиню-мстительницу за содеянное зло и поправную справедливость; часто изображалась крылатой, с мечом в руке и с весами, на которых взвешивала добрые и злые деяния: а) Немезида; б) Селена; в) Геката; г) Никта?	УК-5
	Древнегреческий странствующий исполнитель эпических поэм: а) рапсод; б) менестрель; в) трувер; г) шансонье.	УК-5
	Какие древние племена, населявшие Апеннинский полуостров, создавшие свою цивилизацию, оказали огромное влияние на римскую культуру: а) вандалы; б) этруски; в) варвары; г) греки?	УК-5
	Назовите имя знаменитого римского оратора: а) Марк Аврелий; б) Сенека; в) Нерон; г) Цицерон.	УК-5
	Изображение какого славянского бога, сейчас находящееся в Третьяковской галерее, вырезал из дерева С.Т. Коненков в 1910 г.: а) Велеса; б) Стрибога; в) Перуна; г) Дажбога?	УК-5
	В какой из известных поэм в мировой литературе можно прочесть следующие строки: «Каждый мнит себя героем, видя бой издалека»: а) «Витязь в тигровой шкуре»; б) «Манас»; в) «Калевала»; г) «Песнь о Роланде»?	УК-5
	Наиболее известный цикл саг из ирландского эпоса: а) верного вассала, б) уладский, в) баронский цикл, г) цикл короля.	УК-5
	Кто из основателей Рима и его первый царь был вскормлен волчицей: а) Помпилий; б) Ромул; в) Тарквиний; г) Ганимед	УК-5

	Мифологические персонажи из песен «Старшей Эдды»: а) Локи, Изида, Осирис, б) Один, Персей, Осирис, в) Тор, Один, Фрейр, г) Фрейр, Горгона, Ганим	УК-5
	Как называли бога грозы в славяно-русской мифологии, главу языческого пантеона: а) Перун; б) Стрибог; в) Дажбог; г) Ярило?	УК-5
	Назовите одну из отличительных черт восточного общества: а) кастовость; б) демократичность; в) открытость; г) закрытость.	УК-5
	Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»: а) Геродот; б) Гомер; в) Гесиод; г) Гораций	УК-5
	Кто из китайских философов считается основателем даосизма: а) Лао- Цзы; б) Конфуций; в) Шан Ян; г) ГуанЧжун	УК-5
	Что такое Веды: а) древнейшие памятники индийской литературы, сборники священных текстов брахманизма, изданные на рубеже 1- 11 тыс. до н.э., включающие в себя молитвы, гимны, заклинания; б) великие народные индийские эпопеи « Махабхарата» и «Рамаяна», сформировавшиеся к 1V- V вв. до н.э.; в) народные индийские книги древней Индии- предшественники индийского средневекового романа; г) эпические и лирические произведения, принадлежащие гениальному индийскому поэту и мыслителю Калидасе	УК-5
	Как называлась площадь в Древнем Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки и свершался суд: а) агора; б) атриум; в) патио; г) форум	УК-5
	Индийская легенда гласит, что сразу после рождения Будда самостоятельно сделал семь шагов. Там, где ступала ножка младенца, распускался цветок. Какой это был цветок: а) эдельвейс; б) рододендрон; в) лотос; г) гладиолус	УК-5
	Как называется в греческой мифологии крылатый конь, родившийся из туловища убитой Персеем Горгоны Медузы: а) Пегас; б) Буцефал; в) Росинант; г) Холстомер	УК-5
	В каком из восточных государств возникают священные книги - Ригведа, Яджурведа, Самаведа, Ахтарваведа:	УК-5

	а) в Египте; б) в Вавилоне; в) в Китае; г) в Индии	
	С какой древнеегипетской богиней отождествлялась греческая богиня любви и красоты Афродита: а) с Астратой б) с Иштар в) с Исидой г) с Кибелой	УК-5
	Какое из приведенных ниже суждений определяет суть этического рационализма Сократа: а) знание есть основа добродетели; б) знание не оказывает влияния на добродетель; в) гармонии между знанием и добродетелью не существует; г) добродетель на знания не оказывает никакого влияния	УК-5

Критерии оценки тестового материала по дисциплине

«Литература и культура Древнего мира»:

(за правильный ответ дается 1 балл)

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-70%

«хорошо» – 71-90%

«отлично» – 91-100%

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. **Гиленсон, Б. А.** Древнегреческая драма классического периода: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - 2-е изд., стер. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 208 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-012027-0.- URL: <https://znanium.com/catalog/product/1067431> (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **Гиленсон, Б. А.** Литература и культура Древнего мира: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - 2-е изд., стер. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 315 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014253-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/972200> . – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
3. **Гиленсон, Б. А.** Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2014. - 395 с.- ISBN 978-5-9558-0333-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/424710> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2.Дополнительная литература:

4. **Малеин, А. И.** Золотой век римской литературы. Эпоха Августа / А. И. Малеин. — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11714-1. - URL: <https://urait.ru/bcode/445988> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

5. **Никола, М. И.** Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола . - 3-е изд., доп. - Москва: Прометей, 2011. - 336 с.- ISBN 978-5-4263-0070-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557906> (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
6. **Покровский, М. М.** История римской литературы / М. М. Покровский.- Москва: Юрайт, 2020. - 391 с. - (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08853-3. - URL: <https://urait.ru/bcode/453772> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст : электронный.
7. **Тронский, И. М.** История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 564 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11268-9.- URL: <https://urait.ru/bcode/454378> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «ЗНАНИУМ». Договор № 238 эбс от 23 апреля 2024 года. Электронный адрес: https://znanium.com	от 23.04.2024 г. до 15.05.2025 г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 19 января 2024 года. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015 года, протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор № 101/НЭБ/1391-п от 22 февраля 2023	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение № 15646 от 21 октября 2016 года. Электронный адрес: http://elibrary.ru	2024-2025 учебный год
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ». Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятия по дисциплине «Литература и культура Древнего мира», проводятся в аудитории №49 (корпус 2), расположенной по адресу: 369200 Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29 корпус 2, ауд.49.

Аудитория оснащена специализированной мебелью: столы, стулья, шкафы, доска меловая.

Технические средства обучения:

1. Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
2. Плазменный телевизор.

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- ☐ Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- ☐ Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ☐ ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- ☐ Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи № 665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- ☐ Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- ☐ Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://edu.ru>.

- 3 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – [http:// school - collection . edu . ru](http://school-collection.edu.ru) .
- 4 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>
- 5 Информационная система «Информии».

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных

обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьюторов).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений