

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии  
Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. проректора по УР  
М. Х. Чанкаев  
«30» апреля 2025 г., протокол  
№ 8

**Рабочая программа дисциплины**

---

**Литература и культура Древнего мира**  
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки  
**42.03.02 Журналистика**  
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки  
**«Общий профиль»**

Квалификация выпускника  
**бакалавр**

Форма обучения  
**Очная/заочная**

Год начала подготовки – 2022

---

Карачаевск, 2025

Составитель: старший преподаватель кафедры литературы и журналистики Хубиева Ф.М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 №524, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль - Общий профиль; ОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2025-2026 уч. год.

Протокол №8 от 24.04.2025 г.

## Оглавление

1.Наименование дисциплины (модуля) .....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	6
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	10
5.3. Примерная тематика курсовых работ .....	10
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы.....	11
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	12
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций .....	12
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.....	13
7.3.Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	13
7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:.....	13
7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет/экзамен) .....	15
7.3.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов.....	16
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	19
8.1. Основная литература: .....	19
8.2.Дополнительная литература: .....	19
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	20
9.1. Общесистемные требования .....	20
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	21
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	21
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	21
10.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	22
11. Лист регистрации изменений.....	24

## 1.Наименование дисциплины (модуля)

### **ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА**

**Целью** изучения дисциплины «Литература и культура Древнего мира» является: углубление уровня освоения компетенций, рекомендованных основной профессиональной образовательной программой высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 – «Журналистика», профиль «Общий профиль»; формирование у студентов глубоких знаний по литературе и культуре Древнего мира; ознакомление студентов с основными теоретическими положениями о роли мифологии в формировании эпических жанров древних народов, о специфике древних видов искусства и литературы.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

1. изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
2. сформировать у студентов необходимый комплекс знаний по литературе и культуре Древнего мира;
3. получить необходимые знания о жанровой системе устных народных произведений и культурных ценностей народов мира в их историческом развитии;
4. получить представление об этимологии, генезисе наиболее древних жанров фольклора народов мира, о создании, распространении и бытовании архаических эпических произведений;
5. овладеть умением проводить этимологию, генезис наиболее древних жанров фольклора народов мира, умением различать способы создания, распространения и бытования архаических эпических произведений.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений **Б1.В.ДВ.09.01.**

Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе в 4 семестре (очная форма)

Дисциплина (модуль) изучается на 3 курсе в 6 семестре (заочная форма)

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП</b>	
Индекс	<b>Б1.В.ДВ.09.01</b>
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь знания по античной литературе, русскому и родному фольклору, мировой художественной культуре, духовной культуре народа, по толерантному воспитанию школьников в полиэтнической среде в объеме программы средней школы.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Дисциплина (модуль) «Литература и культура древнего мира» (Б1.В.ДВ.09.01) необходима для успешного освоения следующих дисциплины (модуля): «История зарубежной литературы» в общеобразовательной школе и в вузе.	
Для освоения дисциплины «Литература и культура древнего мира» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе, а также при изучении дисциплины «Теория литературы».	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Литература и культура Древнего мира» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать	УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими

	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования УК 5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
--	--	---

**4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., 144 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	Всего часов
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	144	144
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	54	10
в том числе:		
лекции	36	6
семинары, практические занятия	18	4
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	54	130
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	36	4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет	зачет

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий  
(в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			всего			Аудиторные уч. занятия		Планируемые результаты обучения
			Лек	Пр	Лаб			Формы текущего контроля
	<b>Раздел 1. Эпос и мифология.</b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>4</b>			УК-5	
1.	Тема: Понятие мифа. Теории мифа /лекц./	2	2				УК-5	Творческое задание
2.	Тема: Античность как колыбель европейской цивилизации /сам./	2				4	УК-5	
3.	Тема: Первый мифогеографический локус /лекц./	2	2				УК-5	
4.	Тема: Античность и русская культура /сам./	2				4	УК-5	
5.	Тема: Мифологический хронотоп /лекц./	2	2				УК-5	Творческое задание
6.	Тема: Структура мифологического пространства / /практ./	2		2			УК-5	Устный опрос
7.	Тема: Открытия и изобретения древнейших людей/сам./	2				4	УК-5	
8.	Тема: Космогонические мифы /лекц./	2	2				УК-5	
9.	Тема: Нравственные идеи в мифологическом мышлении /сам/.	2				6	УК-5	
10.	Тема: Тотемистические и этиологические мифы /лекц./	2	2				УК-5	
11.	Тема: Культурный герой и трикстер в мифах /практ./	2		2			УК-5	Блиц опрос
12.	Тема: Этическая мысль Древнего Востока /сам/.	2				6	УК-5	
13.	Тема: Эпический текст: проблемы и перспективы изучения /лекц./	2	2				УК-5	Творческое задание
14.	Тема: Храмы Древней Индии. /сам./	4				4	УК-5	
	<b>Раздел 2. Славянская мифология</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	УК-5	

15.	Тема: Древнейшие верования славян /лекц./	2	2			УК-5	
16.	Тема: Боги древних славян /практ./	2		2		УК-5	Блиц опрос
17.	Тема: Письмена на глиняных табличках. Город и зиккурат /сам./	2			4	УК-5	
	<b>Раздел 3. Скандинавская мифология</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	УК-5	
18.	Тема: Скандинавский пантеон богов /лекц./	2	2			УК-5	
19.	Тема: Мировое древо в скандинавской мифологии /практ./	2		2		УК-5	тест
20.	Тема: Народы Двуречья: Эпос о Гильгамеше /сам./	2			6	УК-5	
	<b>Раздел 4. Древний Восток: литература и культура</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	УК-5	
21.	Тема: Древневосточные цивилизации: своеобразие исторического пути /лекц./	2	2			УК-5	Творческое задание
22.	Тема: Загадки Древнего Востока /сам./	2			6	УК-5	
23.	Тема: Египет: «Тексты пирамид», поэзия, проза /лекц./	2	2			УК-5	
24.	Тема: Пантеон богов /практ./	2		2		УК-5	Устный опрос
25.	Тема: Китайский дом, дворец, храм /сам./	2			6	УК-5	
26.	Тема: Китай: «Шицзин» и Конфуций /лекц./	2	2			УК-5	
27.	Тема: Тибет: город богов /практ./	2		2		УК-5	Устный опрос
28.	Тема: Культура Ассирийской державы /сам./	2			6	УК-5	
29.	Тема: Индия: «Ригведа», «Махабхарата», «Рамаяна» /лекц./	2	2			УК-5	
30.	Тема: Портрет жителя Древней Индии (по мифологии, верованиям и другим историческим источникам) /сам./	2			4	УК-5	
	<b>Раздел 5. Древняя Греция: литература и культура</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>22</b>		
31.	Тема: Античный мир – колыбель европейской цивилизации /лекц./	2	2			УК-5	
32.	Тема: Храмы Древней Греции. Афинский Акрополь /сам./	2			4	УК-5	
33.	Тема: Пантеон греческих богов /лекц./	2	2			УК-5	
34.	Тема: Герои и их роль в мифологической системе /практ./	2		2		УК-5	Творческое задание
35.	Тема: Изучение истории древнегреческого театра /сам./	2			6	УК-5	
36.	Тема: «Илиада» и «Одиссея»: сюжет, композиция, система образов /лекц./	2	2			УК-5	

37.	Тема: Эпос героический и дидактический: Гомер и Гесиод /практ./	2		2			УК-5	Устный опрос
38.	Тема: Скульптура Древней Греции /сам./.	2				6	УК-5	Творческое задание
39.	Тема: «Век Перикла»: расцвет культуры, происхождение театра /лекц./	2	2				УК-5	
40.	Тема: Литература и культура эллинизма /практ./	2		2			УК-5	Доклад с презентацией
41.	Тема: Афинская школа /сам./.	2				6	УК-5	
	<b>Раздел 6. Древний Рим: литература и культура</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>0</b>		<b>8</b>	УК-5	
42.	Тема: Римская цивилизация: своеобразие исторического пути /лекц./	2	2				УК-5	
43.	Тема: Римская драма и поэзия. Комедии Менандра /сам./.	2				4	УК-5	
44.	Тема: Плавт и Теренций - первые римские комедиографы /лекц./	2	2				УК-5	
45.	Тема: Римская прозаическая литература /сам./.	2				4	УК-5	
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>90</b>		

## Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля	
	<b>Раздел 1. Эпос и мифология.</b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>4</b>					
			всего	Лек	Пр	Лаб			
1.	Тема: Понятие мифа. Теории мифа /лекц./	2	2				2	УК-5	Творческое задание
2.	Тема: Античность как колыбель европейской цивилизации /сам./	2					4	УК-5	
3.	Тема: Первый мифогеографический локус /лекц./	2	2				2	УК-5	
4.	Тема: Античность и русская культура /сам./	2					2	УК-5	
5.	Тема: Мифологический хронотоп /лекц./	2	2				2	УК-5	Творческое задание
6.	Тема: Структура мифологического пространства /практ./	2		2			УК-5	Устный опрос	

7.	Тема: Открытия и изобретения древнейших людей /сам./	2				4	УК-5	
8.	Тема: Космогонические мифы /лекц./	2					УК-5	
9.	Тема: Нравственные идеи в мифологическом мышлении /сам./	2				6	УК-5	
10.	Тема: Тотемистические и этиологические мифы /лекц./	2				2	УК-5	
11.	Тема: Культурный герой и трикстер в мифах /практ./	2		2		2	УК-5	Блиц опрос
12.	Тема: Этическая мысль Древнего Востока /сам./	2				2	УК-5	
13.	Тема: Эпический текст: проблемы и перспективы изучения /лекц./	2				2	УК-5	Творческое задание
14.	Тема: Храмы Древней Индии. /сам./	4				4	УК-5	
	<b>Раздел 2. Славянская мифология</b>	<b>8</b>					УК-5	
15.	Тема: Древнейшие верования славян /лекц./	2				2	УК-5	
16.	Тема: Боги древних славян /практ./	2				2	УК-5	Блиц опрос
17.	Тема: Письмена на глиняных табличках. Город и зиккурат /сам./	2				4	УК-5	
	<b>Раздел 3. Скандинавская мифология</b>	<b>10</b>					УК-5	
18.	Тема: Скандинавский пантеон богов /лекц./	2				2	УК-5	
19.	Тема: Мировое древо в скандинавской мифологии /практ./	2				2	УК-5	тест
20.	Тема: Народы Двуречья: Эпос о Гильгамеше /сам./	2				6	УК-5	
	<b>Раздел 4. Древний Восток: литература и культура</b>	<b>34</b>					УК-5	
21.	Тема: Древневосточные цивилизации: своеобразие исторического пути /лекц./	2				2	УК-5	Творческое задание
22.	Тема: Загадки Древнего Востока /сам./	2				6	УК-5	
23.	Тема: Египет: «Тексты пирамид», поэзия, проза /лекц./	2				2	УК-5	
24.	Тема: Пантеон богов /практ./	2				2	УК-5	Устный опрос
25.	Тема: Китайский дом, дворец, храм /сам./	2				6	УК-5	
26.	Тема: Китай: «Шицзин» и Конфуций /лекц./	2				2	УК-5	
27.	Тема: Тибет: город богов /практ./	2				2	УК-5	Устный опрос
28.	Тема: Культура Ассирийской державы /сам./	2				6	УК-5	
29.	Тема: Индия: «Ригведа»,	2				2	УК-5	

	«Махабхарата», «Рамаяна» /лекц./						
30.	Тема: Портрет жителя Древней Индии (по мифологии, верованиям и другим историческим источникам) /сам./	2			4	УК-5	
	<b>Раздел 5. Древняя Греция: литература и культура</b>	<b>36</b>					
31.	Тема: Античный мир – колыбель европейской цивилизации /лекц./	2			2	УК-5	
32.	Тема: Храмы Древней Греции. Афинский Акрополь /сам./	2			2	УК-5	
33.	Тема: Пантеон греческих богов /лекц./	2			2	УК-5	
34.	Тема: Герои и их роль в мифологической системе /практ./	2			2	УК-5	Творческое задание
35.	Тема: Изучение истории древнегреческого театра /сам./	2			6	УК-5	
36.	Тема: «Илиада» и «Одиссея»: сюжет, композиция, система образов /лекц./	2			2	УК-5	
37.	Тема: Эпос героический и дидактический: Гомер и Гесиод /практ./	2			2	УК-5	Устный опрос
38.	Тема: Скульптура Древней Греции /сам./	2			6	УК-5	Творческое задание
39.	Тема: «Век Перикла»: расцвет культуры, происхождение театра /лекц./	2			2	УК-5	
40.	Тема: Литература и культура эллинизма /практ./	2			2	УК-5	Доклад с презентацией
41.	Тема: Афинская школа /сам./	2			6	УК-5	
	<b>Раздел 6. Древний Рим: литература и культура</b>	<b>12</b>				УК-5	
42.	Тема: Римская цивилизация: своеобразие исторического пути /лекц./	2			2	УК-5	
43.	Тема: Римская драма и поэзия. Комедии Менандра /сам./	2			2	УК-5	
44.	Тема: Плавт и Теренций - первые римские комедиографы /лекц./	2			2	УК-5	
45.	Тема: Римская прозаическая литература /сам./	2			4	УК-5	
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>130</b>	

## 5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

## 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## **6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

### **Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

#### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

#### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную

информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций**

Компетенции	Качественные критерии оценивание			
	2 балла (50% и менее)	3 балла (51-80%)	4 балла (81-90%)	5 баллов (91-100%)
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Не знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства	УК-5.1 Недостаточно хорошо знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства	УК-5.1 Знает достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства	УК-5.1 Глубокое и прочное усвоение знаний материала

	УК-5.2 неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу	УК-5.2 строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса	УК-5.2 достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал	УК-5.2 Исчерпывающее, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал
	УК-5.3 не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала	УК-5.3 общее владение понятийным аппаратом дисциплины	УК-5.3 умением делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу	УК-5.3 В полном объеме владеет навыками практической творческой работы, способность и готовность применять теоретические знания

## **7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания**

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу:

<https://kchgu.ru/inYE-lokalnye-akty/>

## **7.3. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

### **7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. Место этики в структуре философского знания: Платон и Аристотель.
2. Вечные истины Ветхого Завета
3. Народы Двуречья: Эпос о Гильгамеше
4. Иран: Священная книга «Авеста»
5. Ведическая мифология и религия
6. Античность и русская культура
7. Софокл – «Гомер греческой драматургии»
8. «Век Августа: идеология, культура, литература»
9. Пушкин и Овидий
10. Друиды, барды и филиды – создатели и хранители кельтских саг.
11. Пространственно-временная организация мира в песнях «Эдды».
12. Скандинавская мифология в «Прорицании вельвы».

13. Эгейская культура
14. Творчество Гесиода
15. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»
16. Классический период греческой культуры
17. Эллинская архитектура.
18. Римская драма и поэзия
19. Театр в эпоху эллинизма. Комедии Менандра.
20. Римская прозаическая литература
21. Нравственные идеи в мифологическом мышлении.
22. Этическая мысль Древнего Востока
23. Мифологическая структура современного мышления
24. Мотивы и приемы, вошедшие в литературу из мифа и фольклора
25. Метакод национальной онтологии
26. Мифологическое мировоззрение как основа поэтики волшебных сказок
27. От героического эпоса к литературному
28. Когнитивные функции этно-эстетических концептов в эпическом тексте
29. Мифологический код культуры
30. Модель мироздания в скандинавской мифологии
31. На вершинах философской мысли: Платон, Аристотель
32. Художественный мир гомеровских поэм. Поэтика «Илиады»
33. Гесиод и проблема дидактического эпоса
34. Древнегреческая лирика VII-VI вв.
35. Общая характеристика античного театра и античной трагедии
36. Своеобразие трагедийного творчества Софокла и Еврипида
37. Творчество Еврипида
38. «Орестея» Эсхила как одно из высших достижений жанра.
39. Классическая греческая литература (V-середина IV века до н.э.).
40. Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана
41. Греческая проза V-VI вв.
42. Софистика и последствия ее распространения. /самостоятельная работа/
43. Позднегреческий роман
44. Древнегреческий роман. «Дафнис и Хлоя» Лонга

#### **Критерии оценки реферата:**

**Отметка «отлично»** за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

**Отметка «хорошо»** ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

**Отметка «удовлетворительно»** ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

**Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:**

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### 7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет/экзамен)

№	Вопросы	Компетенции
1.	Римская мифология и религия.	УК-5
2.	Особенности скандинавской эсхатологии.	УК-5
1.	Скандинавское понятие героизма на фоне эпоса других народов.	УК-5
2.	Мифологический хронотоп.	УК-5
1.	«Рамаяна»: от героического эпоса к литературному.	УК-5
2.	«Махабхарата»: от героического эпоса к философско-дидактическому.	УК-5
3.	Гесиод и проблема дидактического эпос	УК-5
4.	Классический период греческой культуры	УК-5
5.	Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»	УК-5
6.	Римская драма и поэзия	УК-5
7.	Эгейская культура	УК-5
8.	Эллинская архитектура	УК-5
9.	Скандинавская мифология в «Прорицании вельвы».	УК-5
10.	Друиды, барды и филиды – создатели и хранители кельтских саг.	УК-5
11.	Космогонические мифы	УК-5
12.	Эпос и мифология	УК-5
13.	Славянская мифология	УК-5
14.	Древнегреческая лирика VII-VI вв.	УК-5
15.	Своеобразие творчества Аристотеля.	УК-5
16.	Софистика и последствия ее распространения	УК-5
17.	Греческая проза V-VI вв.	УК-5
18.	Классическая греческая литература (V-середина IV века до н.э.).	УК-5
19.	«Орестея» Эсхила как одно из высших достижений жанра.	УК-5
20.	Своеобразие трагедийного творчества Софокла и Еврипида	УК-5
21.	Общая характеристика античного театра и античной трагедии	УК-5

#### Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Литература и культура Древнего мира»

- "Отлично"- если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
- "Хорошо"- знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
- "Удовлетворительно"- фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
- "Неудовлетворительно" – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### 7.3.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

1	<p><b>. Назовите мыслителя, который в философии культуры выдвинул учение о языке, мифе, науке и искусстве как о специфических «символических формах»:</b></p> <p>а) Э. Кассирер; б) Р. Карнап; в) Т. Карлейль; г) С. Кьеркегор.</p>	УК-5
	<p><b>Какое из нижеприведенных суждений правильно раскрывает понятие «миф»:</b></p> <p>а) сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого; б) короткий устный рассказ о каком-либо случае, будто бы имевшем место в действительности; в) сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях; г) тайный религиозный обряд, к участию в котором допускаются только посвященные?</p>	УК-5
	<p><b>Что такое мифология:</b></p> <p>а) фантастическое отражение действительности в первобытном сознании, воплощенное в устном народном творчестве; б) религиозно-философское учение, которое признает существование мнимого бога как сверхъестественного существа, обладающего разумом и волей и таинственным образом воздействующего на все материальные и духовные процессы; в) вера в общее происхождение какой-либо группы людей с определенным видом животных, растений, предметов или явлений; г) фантастическое отражение в сознании людей господствующих над ними внешних сил, при котором земные силы принимают вид неземных?</p>	УК-5
	<p><b>Кто из известных отечественных ученых ХХ в. высказал следующее суждение: «Культура человечества движется вперед не путем перемещения в «пространстве и времени», а путем накопления ценностей»:</b></p> <p>а) Г. Гачев; б) С. Аверинцев; в) Д. Лихачев; г) М. Бахтин?</p>	УК-5
	<p><b>Как в Древней Руси называли странствующих актеров, выступавших в качестве певцов, острожников, музыкантов, исполнителей сценок, дрессировщиков:</b></p> <p>а) кукольники; б) шуты; в) скоморохи; г) потешники?</p>	УК-5
	<p><b>Почему древние греки называли своих северных соседей варварами:</b></p> <p>а) за их провинциализм; б) за их необразованность и невоспитанность; в) за то, что не знали греческого языка; г) за их патриархальность?</p>	УК-5
	<p><b>Кому из мудрецов приписывается надпись в храме Аполлона в Дельфах: «Познай самого себя»:</b></p> <p>а) Фалесу; б) Клеобулу; в) Хилону; г) Питтаку?</p>	УК-5

	<b>Кто из древнегреческих философов высказал следующую мысль: «Не стремитесь знать все, чтобы не стать во всем невеждой»:</b> а) Демокрит; б) Эпикур; в) Зенон; г) Эмпедокл?	УК-5
	<b>Как у древних греков назывался учитель красноречия:</b> а) аудитор; б) репетитор; в) ритор; г) куратор?	УК-5
	<b>Как в античной мифологии называли богиню возмездия, богиню-мстительницу за содеянное зло и попранную справедливость; часто изображалась крылатой, с мечом в руке и с весами, на которых взвешивала добрые и злые деяния:</b> а) Немезида; б) Селена; в) Геката; г) Никта?	УК-5
	<b>Древнегреческий странствующий исполнитель эпических поэм:</b> а) рапсод; б) менестрель; в) трубер; г) шансонье.	УК-5
	<b>Какие древние племена, населявшие Апеннинский полуостров, создавшие свою цивилизацию, оказали огромное влияние на римскую культуру:</b> а) вандалы; б) этруски; в) варвары; г) греки?	УК-5
	<b>Назовите имя знаменитого римского оратора:</b> а) Марк Аврелий; б) Сенека; в) Нерон; г) Цицерон.	УК-5
	<b>Изображение какого славянского бога, сейчас находящееся в Третьяковской галерее, вырезал из дерева С.Т. Коненков в 1910 г.:</b> а) Велеса; б) Стрибога; в) Перуна; г) Дажбога?	УК-5
	<b>В какой из известных поэм в мировой литературе можно прочитать следующие строки: «Каждый мнит себя героем, видя бой издалека»:</b> а) «Витязь в тигровой шкуре»; б) «Манас»; в) «Калевала»; г) «Песнь о Роланде»?	УК-5
	<b>Наиболее известный цикл саг из ирландского эпоса:</b> а) верного вассала, б) уладский, в) баронский цикл, г) цикл короля.	УК-5
	<b>Кто из основателей Рима и его первый царь был вскормлен волчицей:</b> а) Помпилий; б) Ромул; в) Тарквиний; г) Ганимед	УК-5

	<b>Мифологические персонажи из песен «Старшей Эдды»:</b> а) Локи, Изида, Осирис, б) Один, Персей, Осирис, в) Тор, Один, Фрейр, г) Фрейр, Горгона, Ганим	УК-5
	<b>Как называли бога грозы в славяно-русской мифологии, главу языческого пантеона:</b> а) Перун; б) Стрибог; в) Дажбог; г) Ярило?	УК-5
	<b>Назовите одну из отличительных черт восточного общества:</b> а) кастовость; б) демократичность; в) открытость; г) закрытость.	УК-5
	<b>Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:</b> а) Геродот; б) Гомер; в) Гесиод; г) Гораций	УК-5
	<b>Кто из китайских философов считается основателем даосизма:</b> а) Лао- Цзы; б) Конфуций; в) Шан Ян; г) ГуанЧжун	УК-5
	<b>Что такое Веды:</b> а) древнейшие памятники индийской литературы, сборники священных текстов брахманизма, изданные на рубеже 1- 11 тыс. до н.э., включающие в себя молитвы, гимны, заклинания; б) великие народные индийские эпопеи « Махабхарата» и «Рамаяна», сформировавшиеся к 1V- V вв. до н.э.; в) народные индийские книги древней Индии- предшественники индийского средневекового романа; г) эпические и лирические произведения, принадлежащие гениальному индийскому поэту и мыслителю Калидасе	УК-5
	<b>Как называлась площадь в Древнем Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки и свершался суд:</b> а) агора; б) атриум; в) патио; г) форум	УК-5
	<b>Индийская легенда гласит, что сразу после рождения Будда самостоятельно сделал семь шагов. Там, где ступала ножка младенца, распускался цветок. Какой это был цветок:</b> а) эдельвейс; б) рододендрон; в) лотос; г) гладиолус	УК-5
	<b>Как называется в греческой мифологии крылатый конь, родившийся из туловища убитой Персеем Горгоны Медузы:</b> а) Пегас; б) Буцефал; в) Росинант; г) Холстомер	УК-5
	<b>В каком из восточных государств возникают священные книги - Ригведа, Яджурведа, Самаведа, Ахтарваведа:</b>	УК-5

	а) в Египте; б) в Вавилоне; в) в Китае; г) в Индии	
	<b>С какой древнеегипетской богиней отождествлялась греческая богиня любви и красоты Афродита:</b> а) с Астратой б) с Иштар в) с Исидой г) с Кибелой	УК-5
	<b>Какое из приведенных ниже суждений определяет суть этического рационализма Сократа:</b> а) знание есть основа добродетели; б) знание не оказывает влияния на добродетель; в) гармонии между знанием и добродетелью не существует; г) добродетель на знания не оказывает никакого влияния	УК-5

**Критерии оценки тестового материала по дисциплине**

**«Литература и культура Древнего мира»:**

(за правильный ответ дается 1 балл)

**Шкала оценивания** (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-70%

«хорошо» – 71-90%

«отлично» – 91-100%

**8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**8.1. Основная литература:**

- Гиленсон, Б. А. Древнегреческая драма классического периода: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - 2-е изд., стер. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 208 с. - ( Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-012027-0.- URL: <https://znanium.com/catalog/product/1067431> (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
- Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - 2-е изд., стер. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 315 с. - ( Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014253-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/972200> . – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
- Гиленсон, Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2014. - 395 с.- ISBN 978-5-9558-0333-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/424710> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

**8.2.Дополнительная литература:**

- Малеин, А. И. Золотой век римской литературы. Эпоха Августа / А. И. Малеин. — Москва: Юрайт, 2020. — 120 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11714-1. - URL: <https://urait.ru/bcode/445988> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

5. **Никола, М. И.** Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола . - 3-е изд., доп. - Москва: Прометей, 2011. - 336 с.- ISBN 978-5-4263-0070-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557906> (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
6. **Покровский, М. М.** История римской литературы / М. М. Покровский.-
7. Москва: Юрайт, 2020. - 391 с. - (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08853-3. - URL: <https://urait.ru/bcode/453772> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст : электронный.
8. **Тронский, И. М.** История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 564 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11268-9.- URL: <https://urait.ru/bcode/454378> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

## **9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)**

### **9.1. Общесистемные требования**

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

#### *Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «ЗНАНИУМ». Договор № 238 эбс от 23 апреля 2024 года. Электронный адрес: <a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a>	от 23.04.2024 г. до 15.05.2025 г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 19 января 2024 года. Электронный адрес: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015 года, протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru">http://lib.kchgu.ru</a>	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор № 101/НЭБ/1391-п от 22 февраля 2023	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение № 15646 от 21 октября 2016 года. Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	2024-2025 учебный год
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ». Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	Бессрочный

## **9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятия по дисциплине «Литература и культура Древнего мира», проводятся в аудитории №49 (корпус 2), расположенной по адресу: 369200 Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29 корпус 2, ауд.49.

Аудитория оснащена специализированной мебелью: столы, стулья, шкафы, доска меловая.

### Технические средства обучения:

1. Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

- 2.Плазменный телевизор.

## **9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи № 665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

## **9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
- 3.Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>

### Информационные справочные системы

- 1 Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru> .
- 2 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) - <http://edu.ru> .

- 3 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru> .
- 4 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>
- 5 Информационная система «Информио».

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся** с ОВЗ, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных

обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 место;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

**11. Лист регистрации изменений**

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений